

Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста, и поэтому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий радости детской Народной массы. Это - детский фольклор.

Г.С. Виноградов

Актуальность:

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в тоже время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – речевые, смысловые, звуковые.

Сегодняшнее общество изменилось, изменилось и отношение общества к истории и культуре своего народа. Происходит переосмысление ценностей, нами, взрослыми, а значит и детьми.

В наши дни произведения устного народного творчества (колыбельные, песни, пестушки, потешки и др.) практически не используют. В семьях знают все меньше обрядов, забывают песни и колыбельные.

Замыкаясь а телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современному малышу не менее, чем в далеком прошлом, нужны тонкие способы создания определенных взаимоотношений со взрослыми при умывании, убаюкивании, в играх, первых физических упражнениях и т.д.

Педагоги и психологи отмечают, что ребенок усваивает родной язык прежде всего подражая разговорной речи окружающих. К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости, часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек.

Результаты проведенного нами анкетирования в своей группе показали, что родители воспитанников мало и редко используют в современной жизни в воспитании и развитии ребенка малые формы фольклора.

Учитывая это, мы построили свою работу так, чтобы убедить родителей использовать фольклор в воспитании детей, о его значимости и ценности, а малышам дать максимальное количество устного народного творчества, работая с ними.

Ведь ласковый говорок фольклорных произведений вызывает удовольствие не только у детей, но и взрослых, использующей образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, любви и нежности.

В дошкольном детстве расширяется круг общения детей, особенно со сверстниками. Это требует от ребенка полноценного владения средствами общения, основным из которых является речь.

Огромную роль на этом этапе играет обогащение словаря ребенка, который зависит от условий жизни и воспитания.

Приобщение детей к малым жанрам фольклора, безусловно, не проявляется само собой. В этом важную роль играет педагог, умело направляющий этот процесс. Поэтому для работы с детьми по ознакомлению с малыми фольклорными жанрами нами был разработан проект: «Ладушки, ладушки мы любим потешки и сказочки!»

Слайд3

Сегодня я хотела бы вам рассказать о том, как мы реализуем данный проект в работе с детьми первой младшей группы.

Цель проекта: создание условий для всестороннего развития ребенка-дошкольника, его нравственное воспитание через народное творчество

Задачи:

1. Формировать интерес к фольклору и сказкам.
2. Развивать у детей младшего дошкольного возраста память, внимание, мышление, творческую фантазию, речь, мелкую и общую моторику.
3. Формировать умение слушать и понимать услышанное, учить потешки, сказки и понимать выученное, рассказывать и пересказывать их наизусть, понимать их.
4. Воспитывать доброжелательные отношения в общении со сверстниками и взрослыми

Слайд4

Мы выделили следующие этапы работы над проектом:

1 этап: Организационный	-подбор фольклорного материала; -первичная диагностика детей; -ознакомление детей и родителей с целями и задачами проекта; - создание методической базы. -консультации со специалистами МБДОУ
2 этап: Практический	- разработка перспективного плана работы; - реализация цикла мероприятий по реализации проекта (4 блока) - Координация действий участников проекта - Накопление ресурсов: мероприятия с детьми и родителями, информация для родителей по реализации проекта, практический материал в помощь педагогам и родителям
3 этап: Заключительный	-итоговые наблюдения. Сравнительный анализ; - проведение игровых занятий;

	- итог, анализ работы; - отчет о реализации проекта; - оформление результатов проекта.
--	--

Слайд5

Предполагаемый результат:

Результат деятельности педагогов – систематизация работы по разрабатываемой теме.

Продукты деятельности педагогов.

- перспективный план.
- конспекты игр- занятий.
- дидактические разработки, учебное пособие.
- картотека игр- потешек на все случаи жизни.

Результат деятельности детей.

Заинтересованно рассматривают иллюстрации, слушают и проговаривают потешки и стихи за взрослыми, активно участвуют в играх- занятиях по развитию речи, более мягко проходит адаптация к детскому саду, дети доброжелательны по отношению к сверстникам и взрослым, малыши стали подвижны, раскрепощены, сформированы простейшие КГН.

Слайд6

Реализация проекта.

Для удобства реализации проекта, планирования работы, контроля и самоконтроля, анализа и рефлексии весь материал для ознакомления был разделен на 4 блока.

Тема 1 блока (сентябрь - ноябрь): малый фольклор (потешки)

Тема 2 блока (декабрь– февраль): малый фольклор (сказки)

Тема 3 блока (март - апрель): русский народный фольклор

Тема 4 блока (май): фольклор народов мира

В своей работе используем аудио и видео записи, кукольные и настольные театры, картинки на фланелеграфе.

- Фольклорный материал подбирается с учетом возрастных особенностей детей.
- Потешки и сказки выбраны не случайно, это «яркие», «понятные» произведения с характерными героями.
- В проект включены казачьи потешки, песни и сказки .

Всю работу проводим через интеграцию, то есть, через все виды деятельности.

На втором этапе реализации проекта составили перспективный план на основе программы «Детство» с учетом возрастных особенностей, уровня развития каждого ребенка. Для реализации поставленных нами задач включили в перспективное планирование игровую, художественную и литературную деятельность, формирование культурно- гигиенических навыков и систематизировали работу.

Слайд7

Очень важно создать развивающую среду. Подобрали соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогли бы детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания.

Слайд8

В практике по ознакомлению и использованию малых форм фольклора с детьми я использую самые разнообразные методы и приемы.

Выбор зависит от того программного содержания, которое должны усвоить дети, а также от их индивидуальных особенностей.

Формы организации работы с детьми:

- Непосредственно образовательная деятельность
- Специально организованные занятия по фольклору
- Совместная деятельность с детьми (режимные моменты, наблюдения, игра, индивидуальная работа)
- Досуговая деятельность.

Слайд9

В самом начале учебного года проанализировав речь детей своей группы, мы увидели, что большинство детей плохо владеют навыками речевой деятельности. Узнавая потешки, они только называли её персонажей. Для развития внимания к звучащей речи стали учить детей совместно произносить слова, договаривать и подговаривать, выделять голосом некоторые слова в тексте, изучаемые звуки.

Слайд 10

Для того, чтобы реализовать поставленную цель и задачи, мы выстроили систему работы. Младшие дошкольники особенно внимательны к звукам человеческой речи, поэтому у них необходимо развивать слух. В восприятии моей речи дети проходят несколько этапов:

- в начале они реагируют на интонацию
- затем значимость приобретает для них ритм,
- потом начинает понимать значение слов.

Одновременно со слухом развивается речь. Перед знакомством детей со сказкой «Курочка Ряба», я начала со знакомой потешки. «Курочка-рябушечка». После прочтения потешки, я спросила у детей о ком эта потешка? Куда ходила курочка? А как зовут её деток? Как пицат цыплята? Вызвав у малышей интерес к курочке, спросила, хотят ли они познакомиться с новой курочкой - курочкой Рябой? Получив их согласие, рассказала им новую сказку, а для полного восприятия малышами сказки, использовала настольный театр, а потом поинтересовалась, понравилось ли детям она? Затем вопросы по содержанию. Позднее предложила вторично послушать сказку, а закончила чешской песенкой:

Курочка моя,

Умница моя,

Вот пшено, водичка,

Дай, ты мне яичко,

Умница моя!

Слайд 11

Я считаю, что использование потешек, песенки помогает детям усвоить содержание занятия, создаёт эмоциональный настрой. Содержание, которым должны овладеть

малыши, лучше воспринимаются, когда они взаимодействуют, имеют непосредственное зрительное, слуховое и тактильное восприятие. Так, например, при заучивании потешки «Водичка - водичка» мы учим детей согласовывать свои действия с текстом. Потешки помогают мне в формировании культурно-гигиенических навыков у моих воспитанников.

Потешка формирует у ребят знание о необходимости проведения водных процедур для их здоровья.

Использование малых форм фольклора имеет огромное значение при проведении продуктивных видов деятельности. Например, при проведении НОД лепка на тему «Зернышки», рассказав детям о птичках, которым зимой очень холодно, голодно, спела песенку «Птичка»:

Маленькая птичка прилетела к нам
Маленькой птичке зернышки я дам.
Маленькая птичка зернышки клюет,
Маленькая птичка песенки поет.

Вызвав у малышей чувство сострадания, предложила помочь птичке - вылепить из пластилина зернышки.

Слайд12

На изодееятельности на тему: «Дождик» использовала фланелеграф, выкладывая тучку, читала:

Дождик, дождик, веселей,
Капай, капай, не жалей!
Только нас не замочи,
Зря в окошко не стучи!

Под ритм потешки воспитанники кончиком кисти рисовали капельки дождя. Большой восторг у моих детей произвела потешка при рисовании «Лесенки»

Я полоску проведу, а потом другую.
Ровно кисточку веду, лесенку рисую!
Раз! Ступенька! Два! Ступенька!

Слайд13

Огромную роль малые жанры фольклора играют в физическом воспитании детей, которые я с удовольствием использую в своей практике, так, например, на зарядку я приглашаю малышей словами песенки.

Особую значимость фольклор приобретает в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период адаптации к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Поэтому мы подбирали потешки, которые помогали установить контакт с ребенком, вызвали у него положительные эмоции, симпатию к пока ещё малознакомому человеку - воспитателю. Ведь многие потешки позволяют вставить любое имя, не изменяя содержание.

Слайд14

Фольклорные произведения оказывают благоприятное влияние на общение с ребенком в разные режимные моменты, когда его укладывают спать (колыбельная песня), во время умывания (ласковые поговорки, потешки), во время еды, бодрствования (прибаутки, потешки и др.)

Укладывая детей спать в тихий час, стараюсь создать ощущение домашнего тепла и уюта. Если кто-то из малышей беспокоится, стараюсь успокоить тихой ласковой колыбельной песенкой или потешкой.

Используя этот прием укладывания, мы заметили, что дети стали намного спокойнее, быстрее засыпают, не тревожатся во сне.

Слайд15

Работа с родителями.

В своей работе по ознакомлению детей с малыми жанрами фольклора и их использовании в разных видах деятельности я работаю в тесном сотрудничестве с родителями.

В начале года не все родители наших воспитанников понимали необходимость приобщения детей к малым жанрам фольклора именно с ранних лет жизни. Для достижения цели мы использовали разнообразные формы работы с родителями.

Провели:

- родительское собрание: « Роль малых фольклорных жанров в воспитании детей»
- консультации на темы: «Значение книги в жизни малыша», «В помощь родителям. Список, рекомендованный родителям по ознакомлению детей 2-3 лет с произведениями художественной литературы» , «Колыбельные песенки для детей» , «Русские народные песенки, потешки в жизни малышей» «Баю - баюшки - баю...» (как укладывать спать), «Пальчиковые развивающие игры и развитие речи детей)

Оформили постоянно действующий стенд, который систематически обновляем

Кроме этого проводились индивидуальные беседы с родителями, например, «Как выбрать полезную сказку для малыша» и др.

Слайд16

С помощью консультаций, наглядной информации я знакоблю родителей с малыми жанрами фольклора, рекомендованными программой и непрограммными произведениями, соответствующие возрастным особенностям воспитанников.

Во время индивидуальных консультаций, бесед я обращаю внимание на достижения каждого ребенка, на знание фольклора, предлагаю методы и приемы, которые помогут родителям в ознакомлении с малыми жанрами фольклора.

Рекомендую литературу, предлагаю ознакомиться с играми, песнями, отвечаю на вопросы родителей. В беседе подчеркиваю значимость благоприятной эмоциональной семейной атмосферы для ребенка.

В пригрупповой раздевалке нашей группы есть рубрика «Повторите дома», которая постоянно обновляется новым материалом. Она предназначена для того, чтобы родители знали потешки, песенки, сказки и др. Мы учим с детьми в группе, и повторяем с ними дома. Отрадно слышать, когда родители, одевая ребенка вечером, повторяют эти произведения с ребенком, используют потешки при одевании. Для того, чтобы родители больше знали произведений малых жанров фольклора, с которыми необходимо знакомить малышей и использовали их дома. В родительский уголок мы поместили картотеку потешек , которые используем в адаптационный период, в организации режимных моментов, в учебной деятельности, др.

Слайд17

Таким образом, благодаря проделанной работе, заинтересованности и помощи родителей воспитанников, уровень знаний малых форм фольклора и использование их детьми в самостоятельной деятельности значительно повысился. Проводимые нами наблюдения подтверждают эффективность такой работы с детьми.

Мы заметили положительную динамику роста познавательно-речевого развития детей раннего возраста, а именно:

-повышение знаний детьми малых форм фольклора;

- проявление большой эмоциональной отзывчивости и заинтересованности на фольклорные произведения;
- самостоятельное использование детьми малых форм фольклора в различных видах деятельности и режимных моментах;
- высокую степень заинтересованности и активное участие родителей воспитанников в проводимой в детском саду работе.